



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	Literatura, cine y ciudad
CODIGO	5574
UNIDAD EJECUTORA	Área Diseño
CLASIFICACION	Optativa
FECHA APROBACIÓN	13/05/09
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Dirección de la Escuela
UNIDADES CREDITO	2 (dos)
HORAS/SEMANA	2 (dos)
REGIMEN	Cuatrimestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Las obligatorias del área
PROFESOR	Luis Mejías



### PROPOSITOS

Construir un conocimiento integrado desde las visiones de ciudad que provienen del cine y la literatura en el siglo XX

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocer y comprender las imágenes provenientes del cine y la literatura a propósito de la ciudad  
Compartir y debatir apreciaciones sobre los contenidos planteados

### CONTENIDOS

La actividad social del siglo XX (y ahora XXI) está signada por el acento particular de la vida urbana y su desarrollo cultural. A la ciudad llegan, procedentes de todas partes, eternos forasteros que buscan en la experiencia citadina, el mecanismo para ganar su lugar en la vida de la ciudad.

Así la ciudad se construye, no sólo calle a calle sino persona a persona, compartiendo de este modo dos ciudades, una física de todos y una interior, íntima de cada quién. Es en este sentido donde la literatura y el cine han tenido un énfasis especial en el desarrollo de diferentes conceptos de ciudad y la creación de un imaginario que designa cada una.

#### Temas:

- 1.-Introducción
- 2.-Modernidad vs Posmodernidad y Contemporaneidad
- 3.-Espacio y Tiempo
- 4.-Ciudad Cinemática vs. Ciudad Literaria
- 5.-Ciudad y Creación: Cine y Literatura constructores de realidad urbana
- 6.-Ideología, Literatura y Cine
- 7.-La Ciudad del Futuro
- 8.-Conclusiones



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

En este curso, a través de una serie de temas, buscaremos explorar la relación que existe entre la literatura y el cine y la imagen de la ciudad. Las clases propondrán temas de discusión en torno a una interrogante planteada en la cual los tres profesores expondrán sus puntos de vista. Al finalizar el curso los estudiantes generarán un "producto" que, de manera directa o simbólica, funcionará como conclusión personal a la materia.

Presentaciones de los expositores  
Foros y debate

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

Sala anfiteatrica  
Video beam  
Laptop con Sistema de sonido

### **EVALUACIÓN**

Asistencia  
Participación  
Producto terminado.

### **BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)**

Guía de estudio por entregar.